

Mont de Marsan  
Théâtre du péglé

Du 21 au 25 nov. 2012

# Festival Arts DES Suds



Arts  
des  
Suds








Cinéma


Rencontres  
Spectacles  
Expos



[www.artsdessuds.com](http://www.artsdessuds.com)

# Le festival d'un coup d'oeil

	MERCREDI 21 NOV.	JEUDI 22 NOV.
9H30		CINEMA BAKOROMAN 
10H		
10H30		
12H30		
13H		
14H		
14H30		CINEMA AFRICA UNITED 
16H30		
17H30	SPECTACLE MINKANA (Bibliothèque Marque Page)	
18H30	 APÉRO D'OUVERTURE	 RENCONTRE AVEC MACKENZY ORCEL
19H	MUSIQUE AMALGAME BOSSA	
19H30	 RESTAURATION	 RESTAURATION
20H		
20H30	CINEMA COURTS SUDS - PROGRAMME 1	CINEMA LA LISTE DES COURSES 
21H		
22H	ON EN PARLE A LA BODEGA	CINEMA BAKOROMAN

 Rencontre à l'issue de la projection

Tarifs cinéma \* : Plein 6€, Réduit 4,50€, Pass 4 entrées 20€  
(\* tous les tarifs page 15)

**VENDREDI  
23 NOV.**

**SAMEDI  
24 NOV.**

**DIMANCHE  
25 NOV.**

	<b>STAGE DANSE DANSE AFRICAINE</b> <i>(page 14)</i>	
		<b>CINEMA</b> <b>LES FEMMES DU BUS 678</b>
	<b>MUSIQUE</b> <b>SERGE BALSAMO DUO - GUITARES</b>	
	 <b>RESTAURATION</b>	 <b>RESTAURATION</b>
	<b>CINEMA</b> <b>SUR LA PLANCHE</b>	
<b>CINEMA</b> <b>LA ERA DEL BUEN VIVIR</b> 		<b>CINEMA</b> <b>COURTS SUDS - PROGRAMME 2</b>
	<b>CINEMA</b> <b>LA PIROGUE</b>	<b>CINEMA</b> <b>BASSE COUR</b>
	<b>ON EN PARLE A LA BODEGA</b>	<b>ANNONCE DES LAURÉATS PAR LE JURY</b>
<b>CINEMA</b> <b>COURTS SUDS - PROGRAMME 2</b>		 <b>APÉRO DE CLOTURE</b>
	 <b>RESTAURATION</b>	
 <b>RESTAURATION</b>		
	<b>SPECTACLE</b> <b>MASQ</b>	
<b>CINÉ-CONCERT</b> <b>WHY WORRY</b>		
<b>ON EN PARLE A LA BODEGA</b>	<b>CINEMA</b> <b>COURTS SUDS - PROGRAMME 1</b>	

**RENSEIGNEMENTS :**

Arts des Suds  
artsdessuds@gmail.com  
www.artsdessuds.com

Restauration tous les jours à la Bodega du Pégly.  
Réservez votre repas : 06 70 16 03 40.  
Menus en ligne sur [www.artsdessuds.com](http://www.artsdessuds.com)

## Cette année encore c'est la crise ! Que dire, que faire?

Les médias sont empêtrés dans les chiffres et les lamentos de bons tons.

Informe, l'information n'informe plus, les sondeurs sondent l'insondable et les oracles de tous poils calquent leurs prédictions sur celles des prévisionnistes de Météo France.

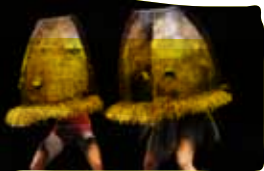
On surfe, on tweet, on buzz, on sms pour le meilleur et pour le pire en oubliant parfois le Temps. Mais le Temps lui, ne nous oublie pas. Il roule sa marche invariablement sans se soucier des vermisseaux que nous sommes.

— A en croire l'astro-physique, le soleil s'éteindra dans à peu près cinq milliards d'années et notre espèce elle... bien avant. Un coup de pot ! — Chapeau bas donc à ceux qui marchent avec lui, le Temps.

Chapeau à ceux qui se tiennent à l'écart de confondre colosses et vermisseaux, à ceux qui misent sur l'Esprit et parient davantage sur l'écrasante majorité des ressemblances entre les individus, sans en négliger pour autant les quelques différences, autant de détails charmants dont seule la Nature a le secret.

Anno Domini 2012, Arts des Suds allume à nouveau son feu, comme on allume la joie et les cœurs, comme on allume une chandelle dont la flamme et brille et danse et chauffe, et pour que vive l'Esprit et restent suspendus dans l'Espace et le Temps la trace humaine des vermisseaux.

Carlton Rara



## DANSE

### MASQ

Tout public à partir de 6 ans • Durée : 45 min

Par la Compagnie Alfred Alerte

**Samedi 24 novembre à 20h30** /// Théâtre du Pégly

Avec Alfred Alerte - Lucie Anceau - Julie Barbier - Lumières : Hervé Bontemps

Réservations : Boutique Culture

05 58 76 18 74

Le jeune prince africain semble comblé par les Dieux. Il a la beauté, la force et la gaieté. Mais dès qu'il veut parler, le prince bégaye, incapable de s'exprimer. La blessure de son orgueil grandit avec lui et le prince une fois adulte n'est plus que haine. Il fait la guerre sans fin, devient le plus terrible des guerriers. Les victoires se multiplient, sa blessure demeure.

Epuisé, le prince quitte le monde des hommes pour celui des animaux, "le pays étrange des êtres qui vont sans mots". Au terme de cette initiation, le prince aura appris l'amour, le bonheur et la façon de se passer de mots. Un conte initiatique sur la différence, la colère et son dépassement, sur le besoin d'être soi, sans masque.

Né de la rencontre entre Alfred Alerte, danseur et chorégraphe d'origine martiniquaise formé aux côtés de Maurice Béjart et François Place, auteur illustrateur de nombreux contes, MASQ est inspiré des cultures africaine et antillaise, il suscite l'imaginaire et vous invite au rêve.

## CONTE

### MINKANA

Tout public à partir de 8 ans • Durée : 1h

Par Binda Ngazolo

**Mercredi 21 novembre à 17h30** /// Bibliothèque du Marque-page

Entrée libre sur réservation  
05 58 06 44 10

Binda Ngazolo nous emmène en voyage au cœur de ce temps d'avant notre temps, ce temps où les humains n'avaient pas encore perdu le secret de l'art de communiquer avec la nature. Il nous transporte par son corps, son souffle, sa voix, nous entraîne dans les méandres de l'âme humaine et nous fait vivre les émotions de ses personnages avec humour, profondeur ou gravité. Jonglant avec le rythme, qui nous rappelle à quel point le conte est la racine-mère de toutes ces autres manières de raconter, de se raconter. Théâtre, Cinéma, Sketch, Rap, Slam...



## JACKY TAVERNIER



Actrice et comédienne de théâtre.

Elle se forme à l'art dramatique et à la musique aux conservatoires de Créteil et St Maur.

On la retrouve en 1997 dans l'Amour Etranger de Patrick Rufo et en 2009 dans l'Absence de Mama Keita aux côtés du regretté Mouss Diouf, rôle pour lequel elle reçoit le prix de la meilleure actrice au festival du film francophone d'Angoulême. Elle s'implique dans le spectacle vivant en fondant la compagnie ACTRICES avec laquelle elle mène des projets de spectacles autour de l'enfance en Afrique. Elle est la voix française de nombres d'actrices de séries télévisées.

## MERIEM RIVEILL



Réalisatrice et scénariste tunisienne.

Née à Alger en 1976. Grâce à ses origines arabes et européennes, elle a la possibilité de connaître deux cultures. A Paris, elle fait des études d'écriture de scénario et de réalisation. Elle complète sa formation à travers de nombreuses expériences aussi bien en France qu'en Tunisie. Les beaux jours (2005) est son 1<sup>er</sup> court métrage et Tabou (2010) son 2<sup>nd</sup> court métrage de fiction est lauréat du Prix Coup de Coeur d'Arts des Suds 2011. Elle est la fille de la célèbre Kahéna Riveill-Attia.

## GILLES ELIE-DIT-COSAQUE



Réalisateur, artiste graphique.

Il débute comme directeur artistique en agence de publicité. Il réalise la série de vingt films Kamo (2000),

instantanés sur la vie quotidienne en Martinique dans laquelle il expérimente les formes d'un regard documentaire poétique. Les films qu'il réalise ensuite distillent des sujets de société avec un tact et un humour qui deviennent sa marque de fabrique : Outre-mer Outre-tombe (2006), Zétwal (2008) prix Spécial du Jury du Festival du Film Documentaire de Martinique 2009, La liste des courses (2011). Il participe à la création de l'émission littéraire Tropisme sur France Ô animée par Daniel Picouly puis Laure Adler, et dont il assure la réalisation de 2004 à 2007.

## VICENTIA AHOLOUKPÉ



Directrice du cinéma Le Méliès à Pau.

Elle est à l'initiative notamment de la création en 1995 du cycle

Continent Afrique.



## THIERNO IBRAHIMA DIA

Chercheur en Arts  
et critique de cinéma

Né à Saint-Louis (Sénégal). Depuis 1999, il enseigne le cinéma (histoire, théories, pratique, analyse de films) au Département Arts de l'Université de Bordeaux 3 Montaigne. Théoricien du cinéma comparé, auteur de plusieurs articles et conférences, il fonde le site Africiné [www.africine.org](http://www.africine.org).

Il est également rédacteur à la Revue 20<sup>ème</sup> Parallèle (Bordeaux).



## JACQUES BOULÉ

Responsable cinéma du  
Parvis Scène Nationale à  
Tarbes et du réseau ciné  
Parvis 65, vice-président  
de l'ACREAMP.

## PANTXO DESBORDES

Illustrateur, membre de l'AIAA.  
Collaborateur de l'artiste Natacha  
Sansoz. Gribouilleur et glaneur de  
curiosités. Enseignant en histoire des  
médiats, à l'école montoise de cinéma  
et d'audiovisuel, Cinémagis. Vit sans  
la télévision depuis 2008.

L'UNICEF et l'ANRU s'associent au festival pour commémorer la journée internationale des droits de l'Enfant. Ils animeront des ateliers de créations de masques africains au quartier du Peyrouat en écho au spectacle MASQ programmé pendant le festival. Les masques seront exposés à la **bibliothèque du Marque Page**.

<http://www.unicef.fr/>

### Festival AlimenTerre

En partenariat avec l'association Militinêrêves, Arts des Suds participe au Festival AlimenTerre qui sensibilise le public international aux enjeux agricoles et alimentaires Nord-Sud, à partir d'une sélection de films documentaires. La Era del Buen Vivir, d'Aline Dehasse et Jeroen Verhoeven, vendredi 23 nov. à 14h30.

### Rencontre avec Militinêrêves

<http://www.festival-alimenterre.org/>

**MILITINÊREVeS** association créée en 2007 dans les Landes, par des jeunes passionnés par l'Afrique issus du Pays Tarusate. L'association a pour but de développer le festival Fest'Afrik et de soutenir des projets de solidarité internationale en Afrique de l'Ouest.

<http://www.festafrik.fr/>

**Kimia Films** association du pays basque spécialisée dans les projets audiovisuels (captation de spectacles vivants, clips, films institutionnels ou événementiels), Kimia couvrira les temps forts du festival et réalisera interviews et reportages.

<http://www.kimiafilms.fr>

### Librairie Caractères

La librairie Caractères de Mont de Marsan tiendra un stand au Pégly tout au long du festival. A noter la rencontre avec Makenzy Orcel pour son roman les Immortelles, le jeudi 22 Novembre à 18h30 au Théâtre du Pégly.

## I'M YOUR MAN *(de Keren Ben Rafael, France, 2011, 15mn)*

Bruno a enfin décidé de s'installer avec sa nouvelle copine, Camille. Mais le jour de son déménagement, Mia, son ex, débarque chez lui. Bruno couche avec elle. Seulement, au moment où il veut se retirer, impossible de séparer les deux corps. Commence alors une quête désespérée pour se décoincer avant que Camille n'arrive.

## OUAGA MÉLODIE *(de Uriel Jaouen Zrehen, Burkina Faso/France, 2011, 13mn)*

Burkina Faso. Ouagadougou. Un flûtiste dans la ville. Une femme blanche qui tombe. L'histoire d'une éclaircie... Celle de Ouaga et Mélodie.

## HOME AWAY *(de Wassim Sookia, Ile Maurice, 2012, 17mn)*

Alex est un grand fan de Manchester United et se prépare pour un match de Manchester United vs Liverpool. Il a même fait installer la parabole pour regarder le match en direct à la télévision. Son jeune voisin, Kenny, est un fan de Liverpool, qui espère également qu'il sera en mesure de le regarder. Pourtant, Alex est sur le point de rater le match...

## MAJ NOUN *(de Hazem Berrabah, Tunisie/France, 2012, 25mn)*

Dans un village du désert, elle a disparu. Maj'noun fou d'amour, part à sa recherche. Réalité ou utopie... Les portes du village les séparent, l'immensité du désert les éloigne. La folie de maj'noun alimente le feu de son désir. Elle le conduit à l'extase. Son corps s'épuise dans cette quête. Va-t-il le mener à elle ?

## MATESO *(du Collectif CAMERA-ETC, Louise-Marie Colon, Delphine Hermans, Simon Medard, Dominique Van Hecke, Siona Vidakovic, Belgique, 2011, 8mn)*

Un enfant naît quelque part en Afrique, sa maman lui sourit. La guerre éclate. Alors, la maman s'inquiète et perd son sourire. Tout ce que l'enfant veut, c'est le lui rendre. Ils fuient leur pays, arrivent dans un camp de réfugiés dans le pays voisin, mais les violences continuent. L'enfant finit par se révolter. Poursuivis par des hommes du camp, ils doivent fuir à nouveau. Arrivés en Europe, ils espèrent que leur situation va s'améliorer. Après de longs moments dans un centre fermé, une lettre arrive enfin.

## GAHUNGU *(de Delphine Hermans et Louise-Marie Colon, Belgique, 2012, 6mn)*

La maman de Gahungu est morte. Son père part travailler et le confie à sa nouvelle femme...

## LE PRIX COURTS SUDS

sera désigné par le jury suivant :

- Jacky Tavernier, *Actrice*
- Meriem Riveill  
*Réalisatrice, scénariste*
- Gilles Elie-dit-Cosaque  
*Réalisateur, artiste graphique*
- Pantxo Desbordes  
*Illustrateur et enseignant en histoire des médias*
- Vicentia Aholoukpé,  
*Exploitante de cinéma*
- Thierno Ibrahima Dia  
*Chercheur, critique*
- Jacques Boulé,  
*Exploitant de cinéma*



### LIVING IN TENGRELA

(de Victorien V., France/Burkina Faso, 2012, 22mn) Portraits d'un homme et d'une femme, qui, dans l'isolement de leur village africain, nous délivrent une ouverture vers un monde rempli d'espoir, d'avenir et d'humanité. Leurs pensées enchantent un quotidien de dur labeur, où les valeurs familiales forgent leur force et leur grandeur...

### ENSEMBLE

(de Mohamed Fekrane, France, 2010, 17mn) Paris 1942, un enfant juif, Isaac, échappe à une rafle organisée par les SS. Il se réfugie alors dans une mosquée...

### CHAALA

(de Hlicham Hajji, Maroc, 2011, 13mn) Après son réveil d'une soirée bien arrosée, Omar se retrouve seul et enfermé chez son ami et sans feu pour allumer son joint. Il essaiera tout ce qui est possible et inimaginable pour l'allumer. Cette histoire va changer sa vie !

### LE PRIX COUP DE COEUR

sera désigné par le public du festival :

Des bulletins de vote seront à la disposition du public pour élire leur Coup de Coeur Arts des Suds 2012 parmi les films de la sélection Courts Suds.

### A TON VIEUX CUL DE NEGRE

(de Aurélien Bodinaux, Belgique, 2012, 12mn) Bruxelles, une maison de repos. Un Belge et un Congolais trinquent à leur longue amitié. La discussion s'envenime sur de vieilles histoires. Histoires de rêves brisés, histoires de vies gâchées. A ton vieux cul de nègre ! se plonge dans le passé colonial pour regarder notre présent.

### NOÏRE ODE

(de Patrice Le Namouric, Martinique, 2011, 8mn) 2171, Madinina est devenue la capitale de l'empire Karaïb. Régnant désormais sur la Science, les Professeurs, dépositaires du quimbois, sont passés maîtres dans l'art de la reproduction. Souffrant d'une maladie de peau sexuellement transmise, Mme Cordy est chez Le Professeur pour y subir une « opération ». Elle est décidée à mettre un terme à cette fatalité et, enfin, donner sens à sa vie...

### COGITATIONS

(de Sébastien Godard, François d'Assise Ouedraogo, Arzouma Mahamadou Dieni & Moumouni, Belgique, 2012, 9mn) Partir ou rester ? A travers leurs réponses à cette question, des habitants de Ouagadougou parlent de leurs rêves de départ vers l'Occident, d'autres de leur volonté de rester au pays. De cette mosaïque de réflexions se dégage l'envie d'en finir avec la pauvreté et l'image de l'Occident-Eldorado, pour parler d'une même aspiration : la recherche d'une vie meilleure.



## LA PIROGUE

Sénégal/France - 2012 - 1h27  
de Moussa Touré

D'un village de pêcheurs dans la grande banlieue de Dakar part une pirogue. A son bord une trentaine d'hommes dont certains n'ont jamais vu la mer sont déterminés à rejoindre l'Espagne. Baye Laye, pêcheur, est le seul à connaître la mer et ses dangers ; capitaine malgré lui, il va tenter de mener La Pirogue a bon port.

**Samedi 24 Novembre**  
à 16h30 /// Théâtre du Pégé

CINÉ-CONCERT  
AVEC LE CARLTON RARA TRIO

## WHY WORRY (FAUT PAS S'EN FAIRE)

USA -1923 - 1h03 - de Fred C. Newmeyer, Sam Taylor, avec Harold Lloyd,

**Vendredi 23 Novembre**  
à 21h, Théâtre du Pégé

Carlton Rara : Percussions et Voix  
Serge Balsamo : Guitare

Johary Rakotondramasy : Guitare  
Un jeune millionnaire hypocondriaque part avec son infirmière et son valet en Amérique du Sud pour y trouver le calme. Ils ignorent qu'une révolution est sur le point d'y éclater...

Harold Lloyd n'hésite pas à interpréter un personnage assez peu avenant au premier abord mais qui gagne rapidement notre sympathie par ses côtés lunaires : le monde peut s'écrouler autour de lui, tant qu'il a ses petites pilules à prendre, tout va bien.

**Carlton Rara**

*Une voix rauque unique, lovée amoureusement sur les rythmes haïtiens ou roulée sur les trottoirs de notre métropole, un swing afro-caribéen qui colle à la peau comme une onction vaudoue et cette façon unique de faire transpirer le blues dans ce qu'il a d'essentiel, qu'il chante en créole ou en anglais, y compris dans le reggae le plus tendre. Télérama*





## LA LISTE DES COURSES

France - 2011 - 52mn

de Gilles Elie-Dit-Cosaque

Le 5 février 2009, après la Guyane et la Guadeloupe, prenait corps en Martinique un mouvement de grève inédit tant par sa durée que par son ampleur. L'établissement d'une liste de produits, dits de première nécessité, sur lesquels était demandée une baisse de prix de 20% est rapidement apparu comme une des revendications phare de ce conflit. Envie d'égalité des droits... de consommer ? Remise en cause de la société ? Au-delà de prosaïques considérations sur le coût de la vie l'histoire de cette liste soulève de vraies questions identitaires. Aujourd'hui, plus que jamais, la somme des « je consomme » dit bien ce que nous sommes. Ainsi, entre les lignes de "La liste des courses" peut-on lire la société antillaise ; entrevoir son évolution et ses aspirations, avec légèreté et humour à travers le regard des "consomm'acteurs" qui ont vécu l'événement.

Lauréat des étoiles de la SCAM 2012

Rencontre avec Gilles Elie-dit-Cosaque jeudi 22 Novembre à 20h30 /// Théâtre du Pégly

## LA ERA DEL BUEN VIVIR

Coup de cœur du festival AïmenTerre

Belgique - 2011 - 52mn

d'A. Dehasse et J. Verhoeven et L. Dehasse

Le film raconte l'histoire de Mayas d'aujourd'hui. Après 500 ans et une guerre civile sanglante, ils font face à la globalisation de la société de consommation, à des difficultés d'accès à la terre, au pillage des ressources naturelles et aux impacts du réchauffement climatique. En mettant en pratique leur définition du développement, loin des conceptions imposées par l'Occident, ils construisent leurs propres solutions pour demain.

Rencontre avec Militinérèves vendredi 23 Novembre à 14h30 /// Théâtre du Pégly

## BASSE-COUR

France/Sénégal - 2010 - 33mn

d'Adrien Camus

M. Seck est un directeur d'école crapuleux. Il se délecte à raconter comment l'argent envoyée par une petite association française finit invariablement dans sa poche. Et cela jusqu'au jour où des membres de l'association débarquent à l'école. On se dit alors que le jeu de dupe est terminé. L'éclairage se porte alors sur le dialogue entre celui qui donne et celui qui reçoit, et nous invite à réfléchir à la complexité de cette relation. Dimanche 25 novembre à 16h30 /// Théâtre du Pégly. Entrée libre.



## BAKOROMAN

France - 2011 - 62mn. De **Simplice Ganou**

Quitter sa famille à 7 ans, à 12 ans, à 16 ans. Partir en terrain inconnu. Élire domicile devant un magasin, dans un vidéo club, aux abords d'une gare routière. Apprendre à se droguer, à mendier, à voler, à fuir, à se battre, à ne plus avoir peur. Se faire des amis et des ennemis. Intégrer un nouveau monde. S'adapter.

Des histoires à écouter, des itinéraires à regarder. Ce film voudrait faire de l'intérieur le portrait particulier de quelques Bakoroman de Gounghin, un quartier central de Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso.

Rencontre avec l'UNICEF jeudi 22 Novembre à 9h30 /// Théâtre du Péglé

## AFRICA UNITED

Royaume Uni, Afrique du Sud, Rwanda - 2011 - 1h28 - de **Debs Gardner Paterson**

«Africa United» raconte l'histoire extraordinaire de trois enfants rwandais qui tentent de réaliser le rêve de leur vie - assister à la cérémonie d'ouverture de la Coupe du Monde de Football 2010 à Johannesburg.

Sur la route, les problèmes commencent quand Fabrice, Dudu et Béatrice montent dans le mauvais bus et partent pour le Congo. Sans papiers, sans argent, ils sont amenés dans un camp d'enfants réfugiés. Mais avec une incroyable ingéniosité, un peu de culot et une affiche de la Coupe du Monde comme carte, nos héros s'échappent du camp et repartent à la poursuite de leur rêve, en embarquant avec eux une «dream team» d'enfants réfugiés qui les aideront à traverser une série d'aventures désopilantes et palpitantes. Pendant ce périple de 5000 km à travers 7 pays, le film fait découvrir une Afrique que peu de personnes ont déjà vue. L'espoir, les rires et la joie naîtront de cet incroyable voyage fait ensemble...

Rencontre avec l'UNICEF jeudi 22 Novembre à 14h30 /// Théâtre du Péglé



## SUR LA PLANCHE

Maroc, France, Allemagne - 2011 - 1h46 - de Leïla Kilani

Tanger. Aujourd'hui, quatre jeunes femmes de vingt ans travaillent pour survivre le jour et vivent la nuit. Elles sont ouvrières réparties en deux castes : les textiles et les crevettes. Leur obsession : bouger.

«On est là» disent-elles. De l'aube à la nuit la cadence est effrénée, elles traversent la ville. Temps, espace et sommeil sont rares. Petites bricoleuses de l'urgence qui travaillent les hommes et les maisons vides. Ainsi va la course folle de Badia, Imane, Asma et Nawal...

*Un flow d'enfer qui électrise le spectateur (...) Un film à la fois galvanisant et tragique»*  
Libération

Festival Taormina (Italie - 2011) Meilleur Film, Meilleure réalisatrice, Prix d'interprétations féminines  
Festival international d'Abu Dhabi 2011 - Mention spéciale du Jury  
Festival Antalya 2011 - Meilleur film  
IFF Oslo 2011 Prix FIPRESCI  
Umbria International Film Festival 2011 (Italie) - Mention Spéciale du Jury  
Grand prix du festival national de Tanger (2012)...

**Samedi 24 novembre à 14h ///**  
**Théâtre du Pégly**



## LES FEMMES DU BUS 678

Egypte - 2010 - 1h40 - de Mohamed Diab

Fayza, Seba et Nelly, trois femmes d'aujourd'hui, aux vies totalement différentes, s'unissent pour combattre le machisme impuni qui sévit au Caire dans les rues, dans les bus et dans leurs maisons. Déterminées, elles vont dorénavant humilier ceux qui les humilièrent. Devant l'ampleur du mouvement, l'atypique inspecteur Essam mène l'enquête. Qui sont ces mystérieuses femmes qui ébranlent une société basée sur la suprématie de l'homme ?

*Un film fort et intelligent sur une révolution encore à faire en Egypte : celle de la condition féminine.*

Télérama

**Dimanche 25 novembre à 10h30**  
**/// Théâtre du Pégly**





## Des hommes et des livres

Rencontre avec Makenzy Orcel,  
jeudi 22 Novembre à 18h30

En partenariat avec la librairie  
Caractères

Sortie à l'automne 2012 en France  
de son roman «Les Immortelles»  
chez Zulma

Né le 18 septembre 1983 à Port-au-Prince, Haïti, Makenzy Orcel apporte une belle démonstration des pouvoirs de la langue française hors limites et hors normes. Aux lendemains du tremblement de terre qui a secoué Port-au-Prince avec la même force destructrice que la bombe d'Hiroshima, l'auteur a écrit Les Immortelles pour dire la folie de vivre malgré l'épouvante autant que pour attester du plus insolent témoignage face à l'apocalyptique adversité. Un premier roman puissant, habité par le souffle du verbe. Fulgurant.

Son deuxième roman, Les Latrines, est paru en octobre 2011 chez Mémoires d'Encrier.



## Stage de danse

Avec Tchada Afanou et ses  
percussionnistes. Professeure de  
danses africaines traditionnelles,  
Ragga, Salsa...

Native du Togo, elle s'initie dès son plus jeune âge aux danses africaines du golfe de Guinée en suivant notamment la formation du ballet Bassikolo. Elle sera par ailleurs initiée par des grands noms de la danse tels que Moustapha Bangoura, Merlin Niakam, Anna Camara, Robert de Decker, Aminata Touré,... Elle crée en 2009 la Compagnie « l'Antilope » avec laquelle elle met en scène des spectacles et animations pour enfants.

Samedi 24 Novembre 2012 /  
Gymnase du Pégly de 10h à 12h  
Tarif 15€ - Réservations : Tchada  
au 06 66 41 54 72  
ou [artsdessuds@gmail.com](mailto:artsdessuds@gmail.com)

## Exposition

GREETINGS FROM GHANA

Cabinet de curiosité.

A la suite d'un voyage en Afrique de l'Ouest, l'artiste plasticienne Natacha Sansoz et l'illustrateur Pantxo Desbordes (collectif AIAA) vous font partager leur aventure d'un mois à travers des photographies, des dessins, des objets, des tissus et des ambiances sonores, au pays des guerriers ashantis.

[atelier-aiaablogspot.com](http://atelier-aiaablogspot.com)



## TARIFS

### •La séance

Plein tarif 6€

Réduit (étudiants, chômeurs...) 4,50€

Enfants (moins de 12 ans) 4€

### •Pass 4 entrées : 20 €

### •Le ciné-concert Why Worry, Faut pas s'en faire

Adultes : 8€

Enfants : 6€

### •Spectacle MASQ

Tarifs et réservations à la Boutique

Culture, 11 rue Robert Wlérick :

05 58 76 18 74

## REMERCIEMENTS :

Les bénévoles d'Arts des Suds, la ville de Mont de Marsan et les équipes municipales, Chantal Davidson, Valérie Rabaséda, Laure Rigodanzo, Suzanne Oberson, Sarah Roy, le Conseil Général des Landes, Karine Dumas, Didier Simon, Laurence Morin et Alexia Di Stephano, les élèves de l'école design, Dominique Roque, Serge Balsamo, Johary Rakotondramasy, Alimata, Amalgame Bossa, Laurent Signoret, les animateurs de l'ANRU, Salima Sensou, la bibliothèque du Marque Page, Chantal Racine, Natacha et Pantxo, Tchada, Robert et Carlos, le Marsan agglomération, la 3<sup>e</sup> porte à gauche, Gilles Elie-dit-Cosaque, l'UNICEF, Militinérêves, Rebecca M'Boungou et Olivier Debas, Nathalie Lamoulié, Julie Girard, Dominique Roque, Alimata Haimaille, Laurent Signoret, Serge Balsamo, Johary Rakotondramasy, éclà, tous les amis d'Arts des Suds...



La Bio est dans ma nature

La Vie Claire



www.artsdessuds.com

artsdessuds@gmail.com



# Festival arts DES SUDS



Arts des Suds : Licences d'entrepreneur de spectacle : DOS201141861 • Conception création : Agence Esens & Alexa Di Stephano • Crédits photos : Gerhard Kassner, J. PH Glonnei, Stéphane Tourné, Didier Pallages • Imprimerie Lacoste-Roque • Octobre 2012

